

# CINÉ-PIANO

Le guide pédagogique

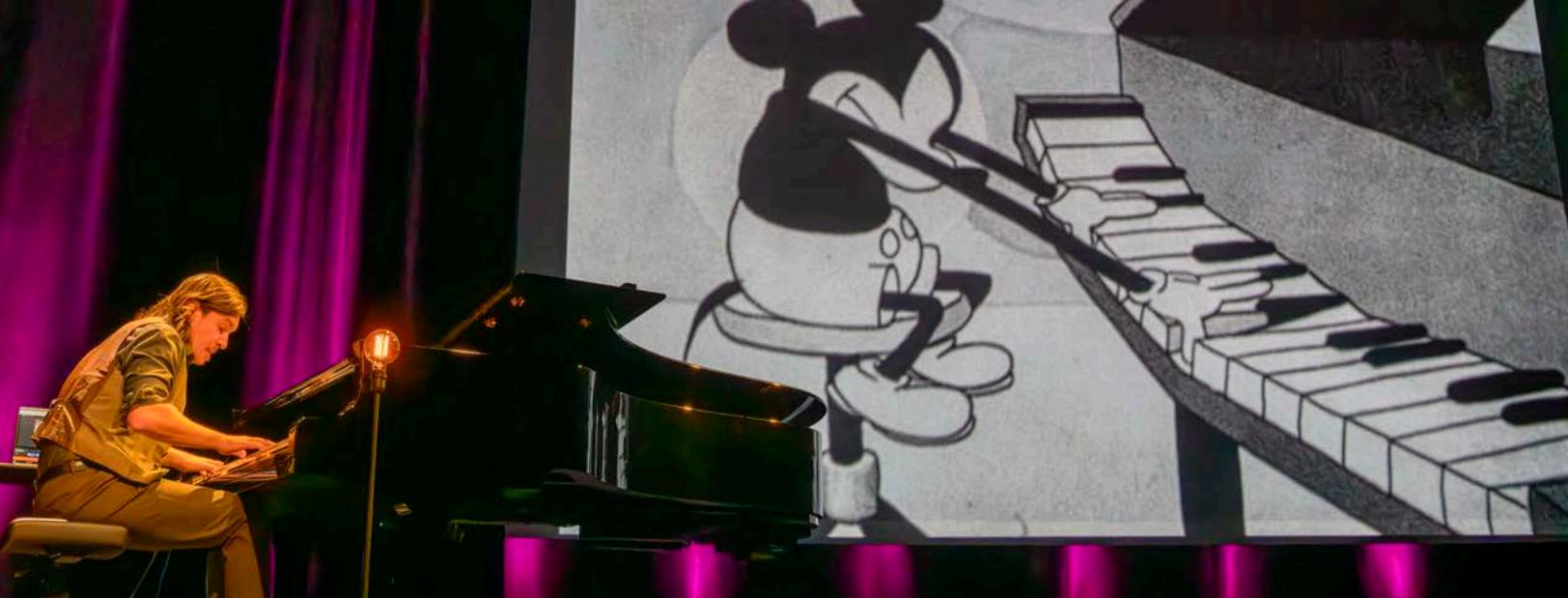


KODAK GC 400

30A

31

GC 400



## SILENCE... ÇA JOUE!

Imaginez... vous regardez un film. Aucun dialogue. Aucun bruit. Aucun effet spécial. Et pourtant, l'écran prend vie. Dans la salle, un pianiste – **Roman Zavada** – improvise chaque note, en direct, en regardant ce qu'il voit en même temps que vous, un film muet !

Vous serez épatés par cette création sans filet, offerte sur des chefs-d'œuvre du cinéma muet : **Charlie Chaplin, Keaton, Laurel & Hardy**... Peut-être les connaissez-vous. Vos élèves... sans doute pas. Et c'est justement là l'occasion de vivre cette époque. Et d'en faire ensuite un usage pédagogique en classe pour enseigner le Français, l'Histoire, les Sciences ou la CCQ.

C'est le tour de magie que vous propose **Ciné-Piano** : un moment suspendu, où l'image et la musique se rencontrent pour revisiter le passé. Autant pour sa dimension artistique que pour son potentiel pédagogique, ce spectacle marquera vos élèves.

**Spectacle clé en main | Durée : 50 minutes**

*Adapté pour les niveaux du primaire et secondaire*

Réservation / Informations :

**Isabelle Aubin**

[booking@romanzavada.com](mailto:booking@romanzavada.com)

819-248-1025



# TABLE DES MATIÈRES



**4** - Pourquoi vivre un Ciné-Piano

**5** - Outils pédagogiques

**6** - Questions de discussion

**7** - Prise 2 (*Pourquoi vivre un Ciné-Piano*)

**8** - Et en classe...

**9** - On se voit bientôt?





## POURQUOI VIVRE UN CINÉ-PIANO

**Imaginez** : un vieux film, sans paroles, sans effets spéciaux... et soudain, un pianiste joue en direct et tout prend vie, comme à l'époque des premières projections. On rit, on retient son souffle, on comprend tout de l'histoire, sans un seul mot à l'écran. C'est la magie de Ciné-Piano.

Aujourd'hui, **Roman Zavada** recrée cette ambiance pour vos élèves ! Drôle, émouvant, fascinant, et qui permet d'explorer comment, depuis Chaplin jusqu'à Tik Tok, on raconte des histoires avec des images et de la musique.

Puis, en classe, on dévoile le tour de magie en abordant des thématiques fortes. Comment la musique guide notre cerveau pour construire l'histoire ? Quels indices dans les images aident à comprendre ? Et ce que nous disent ces films, anciens ou nouveaux, sur l'époque, les valeurs, les rôles sociaux. La même magie qui, aujourd'hui, nous divertit, nous influence, nous motive à créer et à publier sur nos réseaux sociaux.

Lire la suite en *Prise 2...*

Extrait vidéo : lien à venir

# OUTILS PÉDAGOGIQUES



**Mise en situation - Ciné-Piano** (*À lire aux élèves ou pour inspirer l'enseignant*)

**Imagine que tu entres dans une salle de cinéma... Un cinéma d'il y a 100 ans !**

Pas d'écran géant avec des explosions, pas de gros haut-parleurs qui font trembler le sol. Juste un film en noir et blanc, sans aucun mot. À côté de l'écran, il y aura un pianiste, prêt à jouer, à improviser la musique du film !

Le film commence, la musique aussi et tu verras que tout devient vivant. On va à la fois aller voir des films anciens, drôles, romantiques, avec les façons de faire et de vivre de l'époque. Et en même temps, on va vraiment vivre la magie de la musique dans un film. Ce qui est épatant, c'est qu'on va comprendre le film juste en regardant, et en écoutant la musique.

Et ensuite, on va essayer de comprendre comment ça marche, pour inventer nos propres histoires ou mieux décoder celles qu'on regarde chaque jour sur les réseaux, les plateformes et même au cinéma !

## QUESTIONS DE DISCUSSION *(tout niveau)*

Ces questions peuvent être posées **avant, pendant ou après** le spectacle. *(À ajuster selon l'âge)*

### Le film aujourd'hui

- En une semaine, combien de films, de séries, de vidéos regardes-tu ?
- Pourquoi le film et ses différentes formes (TikTok, YouTube, séries) occupent-ils tant de place dans nos vies ?
- Selon toi, qu'est-ce qui rend ce moyen de communiquer si populaire aujourd'hui ?

### Le langage du film

- Qu'est-ce qui fait qu'une vidéo ou un film « fonctionne » ?
- Pour toi, est-ce la même chose que lire un livre ? Qu'est-ce qui est pareil ou différent ?
- Dans un film, qu'est-ce qui remplace le texte pour raconter une histoire ?
- Peut-on influencer, vendre, valoriser des façons de penser dans les films ?

### La musique et le film

- Comment la musique aide-t-elle à comprendre ce qui se passe dans un film ?
- Si l'on changeait la musique, que changerait-on dans l'ambiance ou l'histoire ?

### Le film à travers les époques

- Que peut-on apprendre sur une époque en regardant un film ?
- Pourquoi, selon toi, on aime toujours raconter des histoires d'amour, d'aventure, de peur ou de drame, peu importe l'époque ?
- Quelles différences vois-tu entre une histoire racontée dans un film muet et une vidéo d'aujourd'hui sur un réseau social ?
- À ton avis, qu'est-ce qui ne change jamais quand on veut raconter une bonne histoire, peu importe la technologie ?





## IMAGE, MUSIQUE, ÉMOTIONS : UN LANGAGE UNIVERSEL

Le cinéma muet révèle que l'image seule est le support visuel : c'est le son qui guide notre lecture, notre émotion. Cette mécanique est la même aujourd'hui : une vidéo TikTok ou une pub utilise toujours une musique, un montage, un rythme... comme cela se faisait au tout début !

Avec **Ciné-Piano**, on fait découvrir aux élèves le scénario invisible, celui que leur cerveau fabrique pour construire une histoire à partir de quelques indices visuels et d'un fond sonore.

## POUR QUESTIONNER NOS VALEURS

Les films, muets ou non, portent la vision d'une époque : place des femmes, des minorités, schémas narratifs romantiques ou stéréotypés. Observer ces valeurs d'hier aide à questionner celles qu'on consomme aujourd'hui dans le cinéma, la pub et les réseaux. Ce recul permet de comprendre une époque du passé et les différences avec aujourd'hui.

## LE 7<sup>e</sup> ART ET LE PATRIMOINE VIVANT

Le cinéma muet naît au tournant de l'industrialisation : c'est un des premiers grands spectacles populaires de masse. Chaque film est accompagné d'un musicien : pas de bande sonore, mais bien une création vivante.

Voir un **Ciné-Piano**, c'est plonger dans une tradition vivante : découvrir les mêmes histoires qu'aujourd'hui, mais racontées avec les valeurs et le regard de l'époque. On réalise alors que nos livres, nos films et nos récits ne cessent de se répéter – exprimés autrement, selon ce que l'on vit aujourd'hui. C'est ça le patrimoine vivant!

## ET EN CLASSE...

**Ciné-Piano**, ce n'est pas un retour nostalgique : c'est un miroir du monde hyperconnecté des élèves. Comprendre le cinéma muet, c'est comprendre la base du langage multimédia qu'ils utilisent pour raconter leur vie – et apprendre à le questionner.

**En français** : décrypter un scénario, comprendre le schéma narratif, analyser le rôle du son. Aborder des thématiques sur l'influence des images, l'esprit critique. Écrire un scénario comme un plan de texte, raconter ou analyser des récits...

**En arts** : Oeuvres médiatiques : affiches, annonce, publicité, post – Oeuvres personnelles : exprimer en une image, le ludique, le romantique, le dramatique. Explorer la nostalgie, le patrimoine vivant, les émotions derrière les mêmes histoires qui **se** racontent toujours. Explorer le cinéma d'art...

**En science et techno** : explorer les machines : mécanismes, système et sous-systèmes, électricité, matériaux, schémas, etc. : Aborder les ondes mécaniques et électromagnétiques (son et lumière). Fabriquer un prototype (projecteur)...

**En histoire** : situer le cinéma dans le passage de l'industrialisation à la modernité, relié à l'essor des médias de masse et de leurs impacts, de leur place dans la société de consommation. Analyser des films comme document historique pour se représenter une époque, les valeurs, les réalités sociales...

**En CCQ** : Porter un regard sur les valeurs d'autres époques. Étendre la réflexion à d'autres cultures et à nos valeurs actuelles. Aborder l'importance d'un regard critique sur les médias, sur ce que l'on crée et diffuse sur les réseaux sociaux. Discuter de patrimoine, de la nature et de l'importance des archives.



# ON SE VOIT BIENTÔT?

Vous voulez recevoir Roman dans  
votre école, votre festival ou votre  
salle de spectacle? Vous avez des  
questions?

Communiquez avec :

**Isabelle Aubin**

[booking@romanzavada.com](mailto:booking@romanzavada.com)

819-248-1025

